
Forschungsprojekt Musik und Persönlichkeit

Hsin-Rui Lin

Forschungsprojekt Musik und Persönlichkeit

Valerie Krupp, Johannes Hasselhorn, Reinhard Kopiez, Jacqueline Beisiegel, Hsin-Rui Lin



Forschungsinteresse

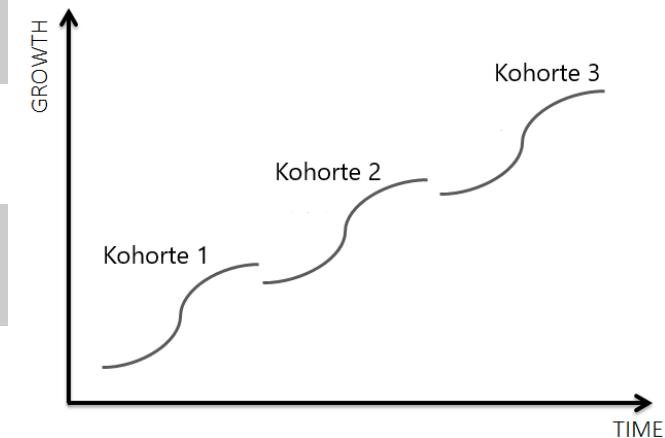
- 1) Welchen Einfluss hat die Teilnahme an musikalischen Gruppenangeboten in Schulen auf die Persönlichkeit der Schüler*innen?
- 2) Was sind mögliche Barrieren zur Teilhabe an schulischen Musikangeboten?
- 3) Welchen Einfluss haben Persönlichkeitsmerkmale und Motivation auf die musikalische Entwicklung?
- 4) Wie wirken sich gruppenmusikalische Angebote in Schulen auf das Sozialverhalten von Schüler*innen aus?



Design

- cross-sequential design

Messzeitpunkt	Kohorte 1	Kohorte 2	Kohorte 3	Status
Herbst 2019	Kl. 5	Kl. 6	Kl. 7	100%
Frühjahr 2020	Kl. 5	Kl. 6	Kl. 7	25%
Herbst 2020	Kl. 6	Kl. 7	Kl. 8	50%
Frühjahr 2021	Kl. 6	Kl. 7	Kl. 8	0%



Design

MZP	N (Stichprobe)	Schulen RLP	Schulen SH	Klassen	insge- samt
1 (Herbst 2019)	2847	14	9	138	
2 (Frühjahr 2020)	862	4	2	30	
3 (Herbst 2020)	1083	9	5	68	
4 (Herbst 2021)	1042	6	6	56	



Rheinland-Pfalz

- 1) Alzey
- 2) Bad Kreuznach
- 3) Bingen
- 4) Diez
- 5) Enkenbach-Alsenborn
- 6) Ingelheim
- 7) Ludwigshafen (2 Schulen)
- 8) Mainz (2 Schulen)
- 9) Montabaur
- 10) Nieder-Olm
- 11) Nierstein
- 12) Simmern



Datenerhebung

- Jede Sitzung: 90 Min. (Zwei Unterrichtsstunden)



Fragebogen

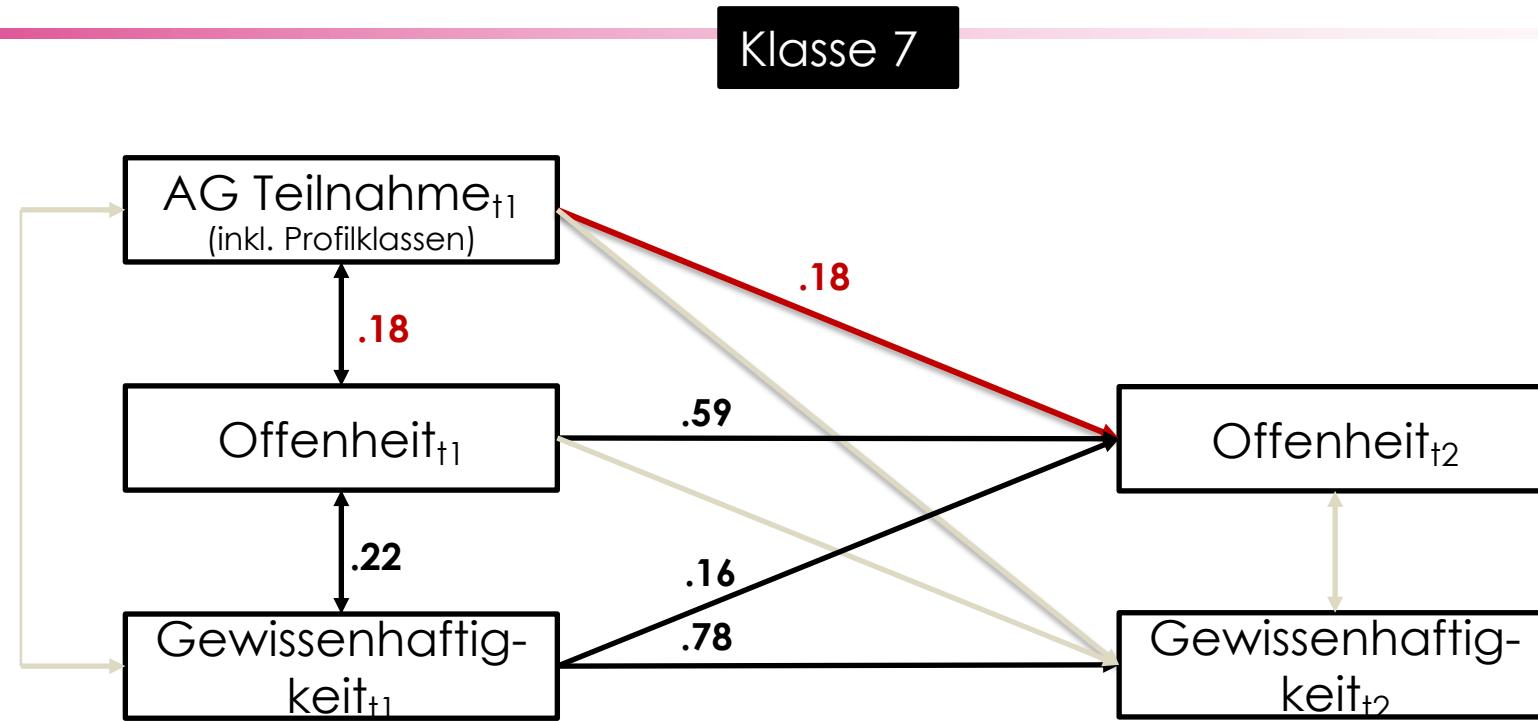
- Persönlichkeitsinventar
- Gold-MSI – Musikalische Erfahrung/Aktiver Umgang mit Musik
- Motivation im Musikunterricht
- Teilhabe an musikalischen Aktivitäten innerhalb und außerhalb der Schule
- Teilhabe an kulturellen Veranstaltungen und Bedeutung von Musik in der Familie
- Wellbeing (allg. und musikbezogen)
- Gründe der Nicht-Teilnahme an Musik-AGs (Eigenentwicklung)
- Demographische Daten & Wohlstandsgüter
- Klingende Verfahren: Gedächtnis für Rhythmus; Musikalische Präferenzen



Welchen Einfluss hat die Teilnahme an musikalischen Gruppenangeboten in Schulen auf die Persönlichkeit der Schüler*innen?

FORSCHUNGSFRAGE 1

Modell 1: AG-Teilnahme und Persönlichkeit



Die Teilnahme an AGs fördert in Klassenstufe 7 das Persönlichkeitsmerkmal Offenheit.



Was sind mögliche Barrieren zur Teilhabe an musikalischen Angeboten in der Schule?

FORSCHUNGSFRAGE 2

Gründe der Nicht-Teilnahme an Musik-AGs

Gründe für die SuS keine Musik-AG zu besuchen:

Individuelle Umwandlungsfaktoren

- 1 Ich habe kein Interesse daran.
- 2 Mir gefällt die Art Musik nicht, die in den Musik-AG gemacht wird.
- 3 Ich bin nicht musikalisch.
- 4 Ich bin zu schlecht, um bei einer Musik-AG mitzumachen.
- 5 Ich habe keine guten Erfahrungen damit gemacht.
- 6 Ich weiß nicht, was ich dafür können muss.
- 7 Meine Freunde besuchen auch keine Musik-AG.
- 8 Meine Eltern wollen nicht, dass ich eine Musik-AG besuche

Individuelle Zielsetzungen/ Lebensvorstellung

- 9 Es kostet zu viel Zeit, eine Musik-AG zu besuchen.
- 10 Es bringt mir nichts eine Musik-AG zu besuchen.
- 11 Ich habe keine Lust dazu.
- 12 Es ist langweilig, Musik zu machen.
- 13 Es ist uncool in eine Musik-AG zu gehen.

Jacqueline Beisiegel

Zwischen Selbst- und Fremdbestimmung

Wege der (Nicht-)Teilnahme an musikalischen AG-Angeboten
an Schulen

*Between Self- and External Determination. Why do Children (not)
Participate in Extracurricular Music Activities in Schools?*

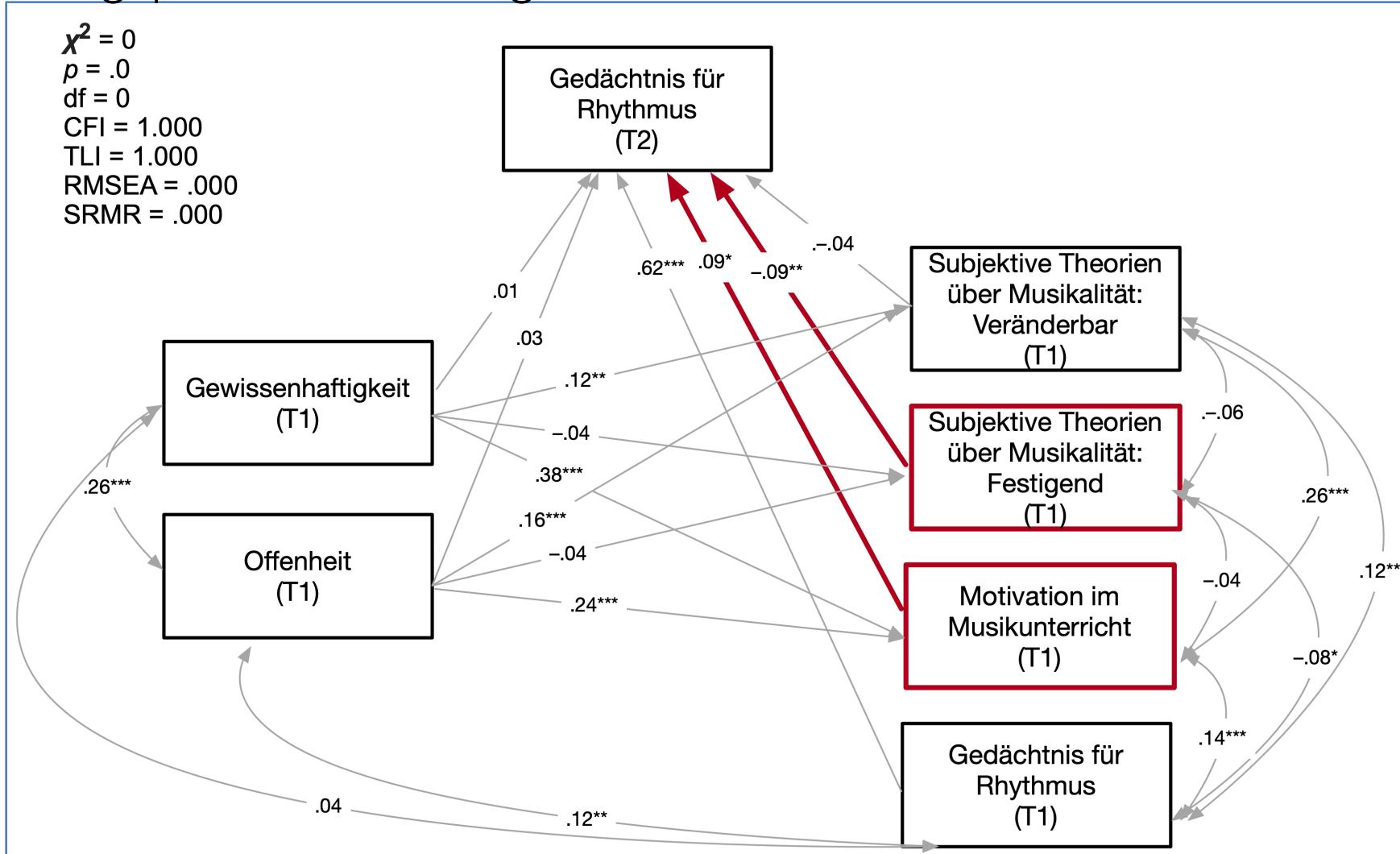


Tragen Persönlichkeitsmerkmale und Motivation zur musikalischen Entwicklung bei?

FORSCHUNGSFRAGE 3

Sagen die motivationalen Variablen die Entwicklung von musikalischer Leistung vorher?

- Ja. Die **Motivation im Musikunterricht** und die **stabile Theorien über Musikalität** haben kleine Effekte.
- Motivierender Musikunterricht fördert musikalische Entwicklung.
- Es ist sehr wichtig, positive Einstellung bei Schüler*innen zu vermitteln



WEITERE ERGEBNISSE

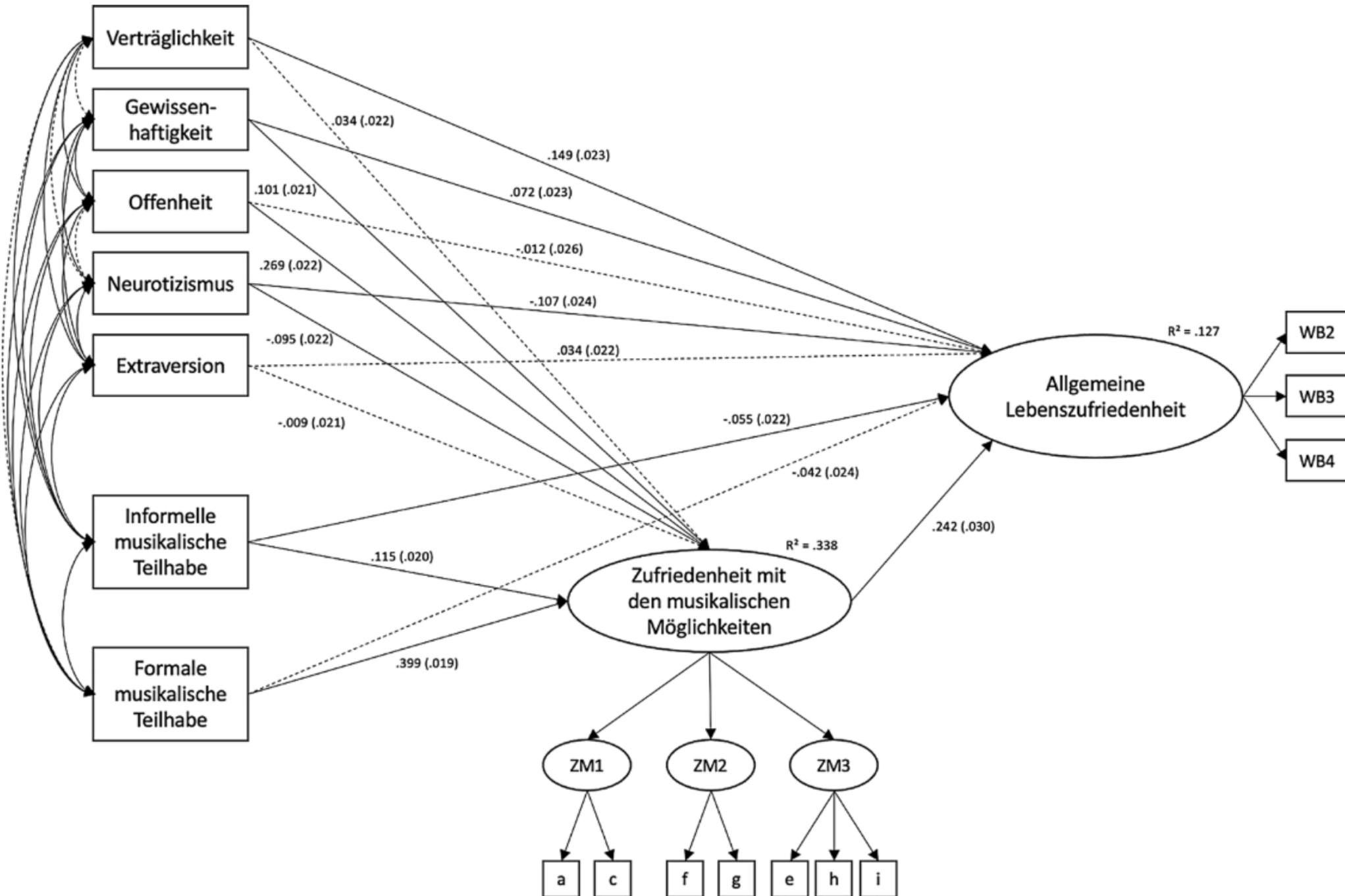


SCHWERPUNKT

Musikalisch-kulturelle Teilhabe als Prädiktor für allgemeine Lebenszufriedenheit: Sind Persönlichkeitsausprägungen bedeutsam?

Johannes Hasselhorn  · **Valerie Krupp**  · **Hsin-Rui Lin**  ·
Jacqueline Beisiegel · **Reinhard Kopiez** 

Eingegangen: 12. Juli 2021 / Überarbeitet: 14. März 2022 / Angenommen: 22. April 2022 / Online
publiziert: 30. Juni 2022
© Der/die Autor(en) 2022



Forschungsprojekt Musik und Persönlichkeit

Valerie Krupp, Johannes Hasselhorn, Reinhard Kopiez, Jacqueline Beisiegel, Hsin-Rui Lin

